



Bine Bryndorf
domorganist ved Roskilde Domkirke

Korskolearbejdet i Roskilde Domkirke

Roskilde Domkirke har i alt syv kor tilknyttet, der alle udfylder en helt særlig rolle i domkirkens musikalske liv. Domkirkens børne- og ungdomskor er en del af Roskilde Domkirkes Korscole, som er fælles ramme for talentfulde og sangglade børn og unge, der vil dyrke sang på et fagligt højt niveau, udtrykke sig gennem deres stemme og indgå i et fællesskab med andre.

Sådan hedder det på domkirkens hjemmeside, og dermed sættes ord på en lang tradition for korsang i alle generationer i domkirken. I november 2022 er der tilknyttet i alt 150 børn og unge til korskolen, som består af Spirekor, Børnekor, Juniorkor, Pigekor og Drengkor. Dertil kommer sangerne i Herrekoret (de voksne mænd i Drengkoret), i Domkoret (12 sangere som medvirker fast ved højmesser) og i det frivillige Voksenkor. Tæller man disse sangere med, kommer vi op på over 200 sangere, som medvirker ved domkirkens gudstjenester og ved koncerter året rundt. Og i den anden ende af spektret tilbydes babysalmesang til de helt små og deres forældre.

Det synes helt naturligt, at tro og musik, forkyndelse og sang hører sammen. Vores kirkefader Martin Luther lagde stor vægt på musikkens betydning og på sangens rolle både i gudstjenesten og i det rent pædagogiske, i den kristne opdragelse og dannelse. I dag kan den betydning ikke overvurderes. Undervisning og dannelse i tro og kristendom finder (næsten) ikke sted i skolen, det er overladt til kirken. Og her spiller korene en væsentlig rolle.

Gudstjenesten

Den danske gudstjeneste kan næppe tænkes uden salmesang, "folkekirkens stærkeste kommunikationsform", som

det siges i artiklen på side 4-5. I mange kirker understøttes salmesangen af en, to eller fire sangere. Men i et så stort rum som Roskilde Domkirke er det åbenlyst, at flere stemmer løfter bedre sammen. Der er derfor altid mindst tolv sangere samlet til en højmesse. Her udgør de en aktiv og inspirerende del af menigheden ved at understøtte salmesangen og de mange

mellem Gud og mennesker, som udgør kernen i enhver gudstjeneste.

Undervisning

Kirken skal række evangelium og kirkeligt fællesskab videre. Det er en opgave, vi får allerede i Det nye Testamente, i dåbsbefalingen. For år tilbage lå en betydelig del af den kirkelige undervisning i folkeskolen. Men un-

Vores kirkefader Martin Luther lagde stor vægt på musikkens betydning og på sangens rolle både i gudstjenesten og i det rent pædagogiske, i den kristne opdragelse og dannelse. I dag kan den betydning ikke overvurderes. Undervisning og dannelse i tro og kristendom finder (næsten) ikke sted i skolen, det er overladt til kirken. Og her spiller korene en væsentlig rolle.

svar mellem præst og menighed. Desuden løfter de gudstjenestens musikalske indhold med deres bidrag i form af kormusik til start og/eller undervejs i gudstjenesten. At synge og lovprise er et opdrag, vi har fået fra Gud; det er en altafgørende del af den danske gudstjeneste. Og menighedens korsang og korenes sang er et helt nødvendigt fælles anliggende i den dialog

dervisningen i kristendom i den danske grundskole i dag er sporadisk – ligesom undervisningen i musik er det. Mange børn kender lidt eller intet til Bibelen og kun ganske lidt til kirke eller gudstjeneste. Her udgør børne- og ungdomskorarbejdet en hjørnesteen inden for den kirkelige undervisning. Gennem korene får børnene en fortrolighed med kirken og dens gudstjene-



Foto: Roskilde Domkirkes Børne- og Juniorkor

Mange børn kender lidt eller intet til Bibelen og kun ganske lidt til kirke eller gudstjeneste. Her udgør børne- og ungdomskorarbejdet en hjørnesteen inden for den kirkelige undervisning. Gennem korene får børnene en fortrolighed med kirken og dens gudstjenester.

ster. De lærer salmer og menigheds-svar, de lærer kirkeåret at kende, og de hører bibeltekster og udlægninger af teksterne. De synger noget af den bedste poesi, som findes, og bliver fortrolige med hele kirkens lære. De oplever at have en vigtig og aktiv rolle i gudstjenesten og at være del af en menighed. Den fortrolighed og oplæring finder sted i de vigtigste år for deres personlige udvikling og dannelse. Og de kan blive i korene i mange år, fra deres barneår til de tidlige voksenalder. Mange får et fællesskab, som følger dem resten af livet. "Den fortrolighed man får med gudstjenesten og med salmesang og digte er med til, at man føler sig hjemme i kirken", siger Marianne Christiansen om folkekirkens korvirksomhed i et interview til Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og sætter dermed ord på den udvikling og dannelse, der helt naturligt sker i folkekirkens korfællesskaber og i korsangen.

Mission

Nok så vigtigt er det, at korenes virke og optræden trækker rigtig mange andre med i kirke, med til gudstjeneste, med til koncert, med til fællessang, med til aktiviteter i kirken. Det er familie, venner, naboer, bekendte, kollegaer, klassekammerater. Disse "kormenigheder" har samme berettigelse som alle andre menighedsgrup-

peringer i folkekirken, og de er ligesom dem – i hvert fald i byerne – ofte uden sognegrænser. Mange danskere ved ikke, hvilket sogn de tilhører. De går til gudstjeneste, hvor de gerne vil, og til arrangementer, hvor de har lyst. Og vi spørger heldigvis ikke ind til noget "sognebevis" i døren! Mission rækker ud, sangen favner alle, og mange kommer til kirken, som ikke ellers ville have fundet ind ad døren.

I Roskilde Domkirke med sine over 200 tilknyttede sangere vil jeg tro, at korene trækker omkring 2000 mennesker i kirke, hvis ikke flere. Og det er til alt fra højmesse, 17-gudstjeneste, familiegudstjeneste, dåbstræf, aftensang, natkirke, meditationsgudstjeneste, andagter og ordinationer til loppe-marked, sommersang i Konventgården og drop-in-fællessang.

Diakoni

Kirkens sociale arbejde er ikke et egentligt formål i korarbejdet. Men det er åbenlyst, at korsang, der hos os er gratis for deltagerne, ikke udelukker nogen, men tværtimod favner bredt og inddrager alle, som kan synge, ligegyldigt hvilken social baggrund de end kommer fra. Derfor er det også vigtigt at fastholde, at det er gratis at synge i kirkelige børnekor. Der kan være honorering tilknyttet for at vise, at det er en langvarig indsats, som udgør et egentlig uddannelsesforløb.

Og man lønnes efter uddannelsesniveau, efterhånden som man bliver dygtigere og får mere erfaring. Korledere fra Roskilde Domkirke besøger hvert år alle domsognets skoler i samarbejde med sangcenteret "Roskilde Synger" og med musikvejledere fra de lokale kommuneskoler. I fællesskab synger de med alle børn på 3. classes niveau, hører dem synge hver for sig og tilbyder dem pladser i musikskolerne og domkirkens kor. Mange børn, som måske ikke passer ind i andre fritidstilbud, bliver glade for kor, et fællesskab som er uden konkurrence og uden mange af de krav, som børnene møder andre steder.

Sangens kraft

Biskop Marianne Christiansen siger et andet sted i interviewet: "Er der et sted, der giver noget videre, som virkelig betyder noget for hele mennesket, både din krop og din sjæl og din begavelse, så er det korbevægelsen." Sangens kraft er væsentlig for vores identitet og i særdeleshed for vores tro og vores gudstjeneste. "Den som synger, beder dobbelt", hedder det også hos Martin Luther. Derfor kunne man også formulere beskrivelsen af Roskilde Domkirkes Korskole på en anden måde end hjemmesidens: Roskilde Domkirkes Korskole uddanner fremtidens myndige menighed. ■